

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад
общеразвивающего вида (физического развития воспитанников) «Зёрнышко» с. Дедуровка
Оренбургского района Оренбургской области



Парциальная программа

«ТЕАТР ПРАВОВ»

(для детей 4 – 7 лет)

Срок реализации программы: 2 года

Разработала:
Т.В. Лужнова

**с. Дедуровка
2023**

Программа разработана на основе парциальной программы «Театр нравов»
автор: Приходько Мария Николаевна

Рецензенты:

Азлецкая Елена Николаевна – доцент кафедры педагогики и психологии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики Кубанского государственного университета, кандидат психологических наук.

Курашинова Сима Гаруновна – главный специалист категории отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр», «Заслуженный учитель Кубани».

П Парциальная программа «Театр нравов», авторы составители: Приходько М.Н. - Издательство «Экоинвест», 2020, 65 с.

Парциальная программа «Театр нравов» направлена на социализацию детей через развитие эмпатии, толерантности, эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и фантазии посредством театрализованной деятельности.

В программе используется новая форма работы, способствующая решению задач социально-личностного развития ребенка. Взятая за основу методика С.Г. Якобсон «Моральные пьески», способствует развитию ребенка не только творчески, но и духовно, что весьма благотворно отражается на формировании поведенческой культуры маленькой личности.

УДК
ББК

© Приходько М.Н., 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей старшего дошкольного возраста	10
1.3.	Планируемые результаты реализации программы	16
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образования по образовательным областям	18
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 4 до 7 лет)	19
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации парциальной программы «Театр нравов»	21
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	22
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	23
3.	Организационный раздел	
3.1.	Особенности реализации парциальной программы «Театр нравов»	24
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	24
3.3.	Содержание парциальной программы «Театр нравов»	26
3.4.	Планирование театрализованной деятельности по возрастам	29
3.4.1.	Тематическое планирование образовательной деятельности для детей 4–6 лет	29
3.4.2.	Тематическое планирование образовательной деятельности для детей 6–7 лет	36
	Диагностический инструментарий	44
	Картотека моральных пьесок	51
	Чистоговорки, скороговорки	60
	Театральные игры и упражнения	61
	Библиографический список	64

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Введение

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок».

В. А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из основных задач дошкольной образовательной организации. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта. Именно в дошкольном возрасте формируется нравственное самоопределение и становление самосознания.

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

Однако в условиях современного общества, приоритетным направлением остается интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста, что, по словам А.Г. Асмолова продиктовано желанием «вырастить детей с большой головой и маленьким сердцем» [1]. А такие категории, как нравственность и духовность занимают далеко не первые места.

С вступлением в силу ФГОС ДО приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников закрепился. Так в общих положениях отмечено, что одним из основных принципов дошкольной организации является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Из числа многих обозначенных задач Стандарт направлен на решение следующей задачи: **объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.**

Решение этой задачи отражено в реализации таких образовательных областей как:

- **познавательное развитие** – формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- **развитие речи** – владение речью как средством общения и культуры;
- **социально-коммуникативное развитие** – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- художественно-эстетическое развитие – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений (умение отличать добро и зло, справедливость и обман и т.д.); реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В дошкольной организации наиболее эффективным решением поставленных задач, является театрализованная деятельность. По мнению советского психолога Б. М. Теплова «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...».

Театрализованная деятельность в детском саду одна из самых доступных видов искусства для детей, которая дает возможность ребенку удовлетворить свои желания и интересы, знакомит с окружающим миром во всем его многообразии, активизирует словарь и звуковую культуру речи дошкольника. Театрализованная деятельность - это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Актуальность

В последнее годы мы все чаще начинаем сталкиваться с проблемой духовно-нравственного воспитания. На смену старому поколению приходит новое, несущее свои ценности и жизненные приоритеты. Отчасти это связано с тем, что современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. В детство стремительно и довольно агрессивно вторглись новые информационные технологии. Гаджеты, компьютер и телевизор, заменили необходимого взаимодействия со сверстниками. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, маркетизация и технологизация детской субкультуры, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей.

Увеличивается количество детей, с трудом усваивающих те или иные нравственные нормы. Нарастают негативные тенденции в подростковой и молодежной среде, а именно отмечена отчужденность, изолированность, повышенная агрессивность, а так же наблюдается дефицит гуманных форм поведения. Неизбежно грядет «духовный кризис» современного общества.

Перед педагогами и родителями стоит важная задача - воспитание высокообразованного и хорошо воспитанного молодого поколения, владеющего всеми достижениями созданной человечеством культуры.

Поведенческая культура, являясь частью общечеловеческой, отражает состояние общественного развития и вместе с тем оказывает на него серьезное влияние. Само понятие поведенческой культуры весьма разностороннее и включает в себя обычаи, традиции, нравы, порядки, этикет, а также связанные с поведением этические и эстетические взгляды.

Особая роль в решении этой проблемы принадлежит театру, именно встреча с театром сначала в качестве зрителя, а затем, непременно, в качестве актера, дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, раскрепощает его, развивает его душевные качества, художественный вкус, воображение и фантазию. А если при этом использовать методику С.Г. Якобсон. «Моральные пьески», то у ребенка будет возможность развиваться не только творчески, но и духовно, а это весьма благотворно отразится на формировании поведенческой культуры маленькой личности.

Главная цель программы – социализация детей через развитие эмпатии, толерантности, эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и фантазии посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- через оценку действия персонажей кукольных и драматических спектаклей учить детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей;
- научить детей элементарным актерским навыкам; совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с различными видами театра.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств детей: стремление быть отзывчивым к взрослым и детям; проявлять внимание к их душевному состоянию; радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудач; стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание чувства коллективизма.

Развивающие:

- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

- развивать творческое мышление, воображение, память;
- развивать речевой аппарат, пластическую выразительность
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие навыков общения и коллективного творчества.

Новизна данной программы опирается на гармоничное развитие личности ребенка, которое тесно связано с процессом формирования его духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. А также парциальная программа «Театр нравов» соответствует современным требованиям, может использоваться как парциальная программа при формировании вариативной части основной образовательной программы дошкольной организации, так и в рамках кружковой работы или организации дополнительной образовательной услуги в ДОО.

Педагогическая целесообразность

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии, толерантности – условий, необходимых для организации совместной деятельности детей, наличие определенного уровня взаимоотношений в социуме.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка, драматизация и инсценирование имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Помимо этого, программа напрямую влияет на формирование выразительности речи ребенка, развитие артикуляционного аппарата, звуковой культуры речи и обогащение словаря ребенка. А также способствует развитию творческих способностей.

Взятая за основу методика С.Г. Якобсон. «Моральные пьески» является основополагающей. Данная методика целесообразна тем, что через проигрывание разных сюжетно-игровых этюдов, дети учатся выражать свои эмоции, приобретают навыки сотрудничества и сотворчества друг с другом; развивают волевые черты характера; повышают самооценку.

Отличительной особенностью программы «Театр нравов» от других программ данной направленности заключается в том, что:

- используется новая форма работы, способствующая решению задач социально-личностного развития ребенка;
- сюжеты моральных пьесок подбираются не только педагогом, но и предлагаются родителями воспитанников из реальных жизненных ситуаций;
- актерами являются все субъекты образовательных отношений (дети, родители, педагоги);
- формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

Принципы проведения театрализованной деятельности

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получает ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем, мюзиклом.

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
- Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов.
- Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиции по картинкам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).
- Премьера спектакля, мюзикла. Обсуждение.
- Повторные показы. Выпуск видеофильма.

Итогом реализации данной программы является воспитание успешной, творческой, социально адаптированной личности, нацеленной на совершенствование окружающего общества средствами театрального искусства.

1.2. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (4–7 лет)

Ребёнок *4–6 лет* стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 4 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и

качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь–десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин. вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать

по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 4–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 4–6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвдаря её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 4–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 4–6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей. В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (*6–7 лет*) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации.

Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных

проявлениях. У них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6–7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6–7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др.

В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6–7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Владение

морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.3. Планируемые результаты и способы их проверки

Реализация образовательных целей и задач парциальной программы «Театр нравов» направлена на достижение целевых ориентиров образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в форме описания прогнозируемых достижений воспитанников на этапе завершения дошкольного образования по театрализованной деятельности.

На этапе завершения первого года реализации программы дети:

- овладеют элементарным актерским навыком;
- овладеют театральной терминологией;
- познакомятся с различными видами театра;
- через оценку действия персонажей кукольных и драматических спектаклей научатся правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей.
- могут показать: мимикой эмоциональное состояние героя;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- уверенно держатся перед аудиторией.

На этапе завершения второго года реализации программы дети:

- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- индивидуально и коллективно сочиняют этюды по заданной теме;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах скороговорки;
- с разными интонациями произносят одну и ту же фразу, разной силой голоса;
- показывают 6 – 8 эмоциональных выражений;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;

- держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- умеют передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- имеют устойчивое желание прийти на помощь товарищу в трудную минуту - воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- умеют работать в коллективе;
- владеют артистическими навыками в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

С целью выявления уровня развития творческих способностей детей и уровня сформированности познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры в программе «Театр нравов» предложены опросники, творческие задания, педагогические диагностики (см. приложение № 1.).

Как обязательный элемент подведения итогов работы выступает ежегодное проведение спектакля силами детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образования по образовательным областям

Социально-коммуникативное развитие (4–7 лет) направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие (4–7 лет) предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Речевое развитие (4–7 лет) включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие (4–7 лет) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие (4–7 лет) включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной моторики, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 4 до 7 лет)

Для реализации задач различных образовательных областей определены приоритетные виды детской деятельности, в процессе организации которых поставленные задачи будут решаться максимально эффективно.

Виды детской деятельности	Образовательные области
<ul style="list-style-type: none"> - восприятие художественной литературы и фольклора; - изобразительная деятельность (рисование, аппликация); - музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения); - знакомство с народными обычаями и традициями, с родной культурой; - двигательная (овладение основными движениями) форма активности 	РР Х ЭР Х ЭР П Р Ф Р

Интеграция образовательных областей

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
Художественно-эстетическое развитие	<p>Изодеятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. <p>Музыка, хореография</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации парциальной программы «Театр нравов»

Формы организации детских видов деятельности (в том числе в рамках организации образовательной ситуации) подобраны с точки зрения адекватности для решения задач той или иной образовательной области.

Для решения образовательных задач программы используются словесные, наглядные, практические, проблемные и другие методы обучения

Формы работы:

1. ГРУППОВАЯ

Принципы проведения образовательной деятельности.

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

2. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ

На индивидуальных занятиях с детьми разучиваются роли, ставится интонационная выразительность, загадывание и отгадывание схем, танцевальных и характерных для персонажей движений и т.п.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В ходе реализации образовательных задач программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детская самостоятельность – это не столько умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) – изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятию художественной литературы и фольклора и т.д.

Одной из основных образовательных задач парциальной программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностно-

ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют воспитанники ДОО, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;
- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные задачи совместного с родителями развития ребенка дошкольного возраста:

- развитие детской любознательности;
- воспитание уверенности, инициативности дошкольников в детской деятельности и общении с взрослыми и сверстниками.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на любовь к родному краю и его традициям;
- приобщать детей к общечеловеческим, нравственным ценностям, используя все виды фольклора;

Основные формы работы с семьей:

- анкетирование;
- консультации;
- тематические встречи;
- моделирование моральных пьесок предложенных родителями о «реальных случаях из жизни» - авторы текстов;
- совместные спектакли;
- творческие мастерские - привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов;
- образовательные ситуации интегрированного типа;
- домашние задания.

Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей, а также вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1. Условия реализации парциальной программы «Театр нравов»

Парциальная программа «Театр нравов» может быть реализована в рамках реализации образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО), кружковой работы (если таковые имеются в дошкольной организации) и в рамках дополнительных образовательных услуг.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, предназначена для детей старшего дошкольного возраста (от 4 до 7 лет).

Количество детей в подгруппах варьируется в зависимости от формы проведения образовательной деятельности.

Время проведения и длительность образовательной деятельности соответствуют требованиям СанПиН. Продолжительность образовательной деятельности зависит от возраста детей: 4-6 лет – 20-25 мин, 6-7 лет – 30 и более минут, 1 раз в неделю (общий объем - 32 занятия в год).

На усмотрение педагога реализующего данную парциальную программу, количество часов может быть увеличено или уменьшено. Учебные часы могут быть уменьшены, путем сокращения количества часов, отведенных на адаптационный, ознакомительный период, а так же премьеру спектакля, без учета гастролей и оформительской работы. Данный материал интегрируется в содержание последующих тем.

3.2. Материально-техническое обеспечение парциальной программы «Театр нравов»

Для создания развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность обязательно должны учитываться следующие параметры:

- социально-психологические особенности каждого ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- предпочтения, склонности, потребности и интересы детей;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло ролевые особенности.

Весь инвентарь и оборудование должны отвечать:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- безопасности для жизни и здоровья воспитанников;
- возрасту и индивидуальным особенностям развития детей;
- быть яркими, красочными и полифункциональными.

Необходимое оборудование для реализации программы:

- мультимедийная установка,
- музыкальный центр,
- компьютер),
- музыкальные и шумовые инструменты

Создание условий в групповом пространстве:

- **центр приватности** (специальное место, где дети хранят свое личное имущество: украшения, игрушки, костюм, ткань и т.д., которое они используют в процессе самостоятельной деятельности)
- **центр моделирования и экспериментирования** в театрализованной деятельности с предметами-заместителями, бросовым и природным материалом, тканями, нитками и т.д.
- **поло ролевое разделение зон**, отвечающее интересам девочек и мальчиков.

Центр централизации может находиться и в группе, и в музыкальном, хореографическом зале.

- *Различные виды театров:* настольный с игрушками; пальчиковый, варежковый, перчаточный, теневой, театр с «живой куклой», ростовые куклы, театр масок, «живых теней», плоскостной шагающий театр, штоковый театр, платковые куклы, куклы марионетки, и т.д.
- *Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей:* набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски сказочных персонажей и т.д.
- *Атрибуты для различных игровых позиций:* театральные реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, разные виды бумаги, ватман, природный материал.
- *Зеркало «Эмоций»* для воспроизведения различных эмоциональных выражений.
- *Наглядные пособия:* видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр», детская художественная, познавательная и методическая литература.

На территории дошкольной организации может быть установлена театральная сцена, которая задействуется для показа театрализованных представлений, музыкальных развлечений, тематических праздников, концертов, дискотек, модных показов, драматизации сказок и др.

Требования к конструкции театральной сцены

Сцена представляет собой площадку диаметром 5 м, приподнятую над землей на 30 см. За сценой и на сцене должно быть достаточно для установки декораций. Основанием под сцену является металлоконструкция. Материал настила: строганная обрезная доска шириной 150 мм, толщиной 40 мм. Доска крепится к металлоконструкции шурупами.

3.3. Содержание парциальной программы «Театр нравов»

Вся работа по программе «Театр нравов» выстраивается по принципу «от простого к сложному».

Первый год реализации программы подразумевает введение ребенка в мир театра. Во время образовательной деятельности воспитанники совершают виртуальные экскурсии по театрам. Целью виртуальных экскурсий является знакомство с понятием «Театр», с чего начинается театр, кто работает в театре и т.д. Такой прием позволяет полней сформировать представление детей о работе театра изнутри.

Одну из виртуальных экскурсий, можно заменить на домашнее задание для воспитанников и их родителей. Домашнее задание подразумевает совместное посещение детей и родителей разные театры. Собранный фото и видео материал, представляется воспитанниками на следующем занятии. Такая форма работы, на начальном этапе позволяет заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

В работе с *детьми 4 – 6 лет* приоритет отдается сказкам и литературным произведениям, которые в свою очередь всегда имеют нравственную направленность, что позволяет формировать опыт социальных навыков поведения у дошкольников. Благодаря сказке ребёнок пяти лет познаёт мир не только умом, но и сердцем, учится выражать своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Такая идентификация ребёнка с любимым образом, позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей. Проигрывание ролей от лица какого-либо персонажа, помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации, например: преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Ребёнок 6—7 лет начинает осознавать себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К семи годам у ребенка начинается, зарождается оценка и самооценка, поэтому на **втором году обучения** содержание программы усложняются, тексты для постановок приобретают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст. На данном этапе автор парциальной программы «Театр нравов» предлагаю в работе с детьми взять за основу методику С.Г. Якобсон «Моральные пьески». Помимо работы с моральными пьесами и этюдами, идет подготовка и постановка к большому спектаклю или мюзиклу.

Рекомендации использования методики

С.Г. Якобсон. «Моральные пьески»

Предлагаемая методика направлена на формирование отношения детей к правам сверстников. Как и другие воспитательные задачи, она не может быть решена только на пути приобретения соответствующих знаний. Уважение и соблюдение прав других возможно лишь при наличии собственного эмоционального отношения к этому принципу, порождающее определенные действия в адрес другого. Одним из проявлений такого отношения является одобрение фактов уважения и осуждение фактов неуважения.

Специальные исследования показали, что старшие дошкольники, одобряя соблюдение морального принципа, вместе с тем весьма снисходительны к его нарушению в тех же самых ситуациях, считая, что «так тоже не плохо».

Аналогично, осуждая какое-то нарушение, они склонны одобрять соблюдение этого принципа лишь при определенных условиях. «Лгать – плохо, но правду надо сказать, если...»

Из-за этой не достаточно устойчивости моральных оценок и стоящего за ними отношения ставится задача одновременного формирования и одобрения одних действий и осуждения противоположных.

И, наконец, адекватное отношение, возникающее у детей к литературным героям, не переносится на каждодневные поступки сверстников. Подвиги и поступки литературных героев – это одно. Действия сверстников – это другое.

В силу этих соображений ставится задача формировать эмоциональное личное отношение к уважению и нарушению прав сверстников в ситуациях, которые действительно могут иметь место в любой детской группе.

Все материалы построены по одинаковой схеме. Ребенок – обидчик нарушает права другого ребенка – жертвы. Третий участник – защитник восстанавливает справедливость.

Все пьески показывает только воспитатель, который может после их просмотра коротко обменяться с детьми впечатлениями: «Кто кому понравился? Какое место было самым интересным? А мне понравилось... Было бы лучше, если бы Х поступил так...» и т.д.

Коробка с персонажами и декорациями должна находиться в доступном для детей месте, чтобы они могли играть в любое время. Если работа ведется правильно и интерес детей «не убивается» длинными дидактическими беседами, то довольно скоро небольшие группы (2-4 человека) начинают сами разыгрывать маленькие сценки. Это будут уже просмотренные пьески, в которые дети вносят свои изменения, и новые сочиненные ими варианты. Дети ставят такие пьески не для зрителей, а для себя. Они воспроизводят в такой театрализованной полуигровой форме интересующие их моральные коллизии.

Репетировать эти пьесы для того, чтобы дети показывали их другим детям, не следует.

Общие цели: вызывать у детей сочувствие «жертвам» неблагоприятных поступков, возмущение обидчикам и одобрение тех, кто восстанавливает справедливость.

Ожидаемые переживания и поведение детей: эмоциональное отношение к моральным и аморальным поступкам; последующее самостоятельное разыгрывание моральных коллизий.

Материал: короткие пьески, содержащие типичные ситуации, возникающие во взаимоотношениях детей данного возраста в детском саду.

Время проведения: любое удобное время.

Принципы проведения образовательной деятельности

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Метод проблемного обучения – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие духовно-нравственных чувств и познавательных процессов.

Содержание образовательной деятельности включает себя

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки;
- пальчиковые игры;
- упражнения на развитие мимики, элементы пантомимы;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, этюдов, моральных пьесок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

Все части образовательной деятельности могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей и от задач, которые ставит педагог.

3.4. Планирование театрализованной деятельности дошкольников

3.4.1. Календарно-тематическое планирование для первого года обучения (4-6 лет)

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия	Количество часов
СЕНТЯБРЬ			
Мониторинг			
Введение в искусство	- Познакомить детей с искусством театра, театральной лексикой, правилами поведения в театре.	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. - <i>Виртуальная экскурсия в Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького;</i> - <i>рассматривание иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра»;</i> - <i>сюжетно-ролевая игра «Театр».</i>	1
«Пока занес закрыт»	- Знакомство с устройством театра изнутри (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал). - Знакомство с театральными профессиями и их важность (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, художник). - Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.	- Как выглядит театр изнутри? - Кто работает в театре? - С чего начинается выступление? - <i>Виртуальная экскурсия в Краснодарскую филармонию им. Г.Ф. Пономаренко (Концертный зал);</i> - <i>беседа «Наши впечатления»;</i> - <i>чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем»;</i> - <i>загадки о театральных профессиях;</i> - <i>игра «Где мы были, мы не скажем»,</i> - <i>игра на знание театральной терминологии.</i>	1
«Веселые сочинялки»	- Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей;	- <i>Игры «Сочиним сказку»;</i> - <i>упражнение «Диктор»;</i> - <i>игра– превращение «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»;</i>	1

	учить работать вместе, сообща, дружно.	- музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».	
ОКТАБРЬ			
Знакомство с варежковым театром	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с варежковым театром. - Привлекать детей к режиссерской работе. - Вызвать эмоциональный отклик у детей к произведению. - Развивать интерес к сценическому искусству. 	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение и анализ сказки «Заюшкина избушка»; - распределение ролей, выбор ведущего; - упражнение угадай интонации «Изобрази героя»; - упражнение на дыхание и артикуляцию «Проколотый мяч»; - упражнение на развитие мимики и жестов «Красивый петушок» 	1
Подготовка к театрализации и «Заюшкина избушка».	<ul style="list-style-type: none"> - Учить отождествлять себя с театральным персонажем; - Развивать внимание, память воображение. - Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. - Воспитывать партнерские отношения в игре. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пальчиковая гимнастика «Петушок – красный гребешок»; - упражнение на дыхание и артикуляцию «Проколотый мяч»; - поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить); - работа над ролями; - изготовление атрибутов к сказке. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность речи детей и их умению имитировать движение персонажей театрального действия. - Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика «Дует ветер»; - игровые пальчиковые упражнения; - речевое упражнение «Лошадка»; - репетиции сказки по картинкам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением. 	1
Театрализованное представление «Заюшкина избушка»	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к инсценировке знакомого произведения. - Развивать интонационную выразительность речи. - Формировать коммуникативные навыки. 	- Варежковый театр «Заюшкина избушка» (театрализованное представление)	1
НОЯБРЬ			
Знакомство с	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с плоскостным шагающим театром. - Побуждать эмоционально откликаться на 	<ul style="list-style-type: none"> - Плоскостной, шагающий театр – какой он? - Овладение навыками работы с плоскостным театром. 	1

плоскостным шагающим театром.	предложенную роль. - Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.	- Чтение и анализ сказки «Теремок»; - распределение ролей и выбор ведущего; - артикуляционная гимнастика «Дует ветер»; - упражнение на развитие мимики и жестов «Прекрасный цветок»; - этюд «Это я! Это мое!».	
Подготовка к театрализации и Сказка «Теремок».	- Развивать пантомимические навыки, творческое воображение. - Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки.	- Артикуляционная гимнастика «Вьюга», «Гудок»; - речевое упражнение «Лошадка»; - пальчиковая игра «Звери»; - работа над ролями; - игра – пантомима «Шепот и шорох»; - пантомимические загадки и упражнения; - изготовление реквизита.	1
	- Развивать навыки импровизации. - Формировать умение работать с воображаемым предметом. - Воспитывать коммуникативную культуру.	- Артикуляционная гимнастика «Гудок», «Вьюга»; - скороговорка «Колтак»; - пальчиковая игра «Черепашка»; - репетиции сказки по картинкам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением; - этюд «Медведь в лесу».	1
Драматизация сказки «Теремок»	- Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь. - Способствовать формированию уверенности ребенка в себе путем создания «ситуации успеха».	- «В гостях у плоскостного шагающего театра». Театрализация сказки «Теремок» - театральная игра «Дом»; - игра «Медведь и елка».	1
ДЕКАБРЬ			
Знакомство с теневым театром	- Познакомить детей с особенностями теневого театра. - Способствовать формированию эмоционального настроения. - Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.	- Знакомство с теневым театром. - Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. - Просмотр сказки «Три поросенка»; - упражнение «Наши эмоции»; - упражнения и игры на развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью; - упражнение «Расскажи стихи	1

		<i>руками»;</i> <i>- театральное упражнение «Яблоки».</i>	
Знакомство с куклами би-ба-бо.	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить навыкам владения данным видом театральной деятельности. - Учить эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. - Формировать живой интерес к русскому фольклору. 	<ul style="list-style-type: none"> - Овладение навыками театрального искусства при помощи кукол би-ба-бо. - Чтение и анализ сказки «Волк и лиса»; - распределение ролей и выбор ведущего; - артикуляционная гимнастика «Самовар»; - скороговорка «Кукушка»; - пальчиковая игра – инсценировка «Выступление пальчиков артистов»; - изготовление декораций. 	1
Подготовка к театрализованному представлению «Лиса и волк»	<ul style="list-style-type: none"> - Развиваем слух и чувство ритма у детей. - Учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя. - Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение на силу голоса «Звонок», «Муха»; - упражнение на дыхание «Чайник»; - речевая пальчиковая игра «Девочки, мальчики»; - репетиция по сценкам к сказке «Лиса и волк» с использованием декораций и музыкальным сопровождением; - игра для развитие чувства ритма «Прогулка»; - игра «Ловим комариков». 	1
Театрализованное представление «Лиса и волк»	<ul style="list-style-type: none"> - Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой. - Развивать воображение. - Развивать пантомимические и имитационные навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Кукольный театр «Волк и лиса» - театральные игры: «Ожившие механизмы»; «Эстафета». 	1
ЯНВАРЬ			
Знакомство со штоковым театром	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение и творческую инициативу у детей в театрализованной игре. - Учить детей находить средства выражения образа в мимике, жестах. - Формировать у детей элементарные навыки этики. 	<ul style="list-style-type: none"> - Овладение навыками работы со штоковыми куклами. - Чтение и анализ сказки «Волк и семеро козлят»; - распределение ролей, выбор ведущего; Артикуляционная гимнастика - этюды на развитие выразительной мимики и жестов «Мое настроение», «Давай посмеемся»; - Игра «Телефонный разговор». 	1

Подготовка и драматизация сказки «Волк и семеро козлят»	- Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера. - Развивать память, внимание. - Воспитывать гуманное отношение к животным.	- <i>Артикуляционная гимнастика для губ и языка;</i> - <i>речевая пальчиковая игра «Девочки, мальчики»;</i> - <i>репетиция ролей по сказке «Волк и семеро козлят»;</i> - <i>игры на развитие внимания и памяти «Что изменилось?»</i> , <i>«Поймай хлопок», «Тень», «Внимательные звери».</i>	1
	- Побуждать детей к инсценировке знакомых произведений. - Развивать пантомимические навыки.	- Драматизация сказки «Волк и семеро козлят» - <i>игра «Веселые обезьянки»;</i> - <i>игра «Угадай, что я делаю».</i>	1
ФЕВРАЛЬ			
Сценическая пластика	- Развивать умение передавать через движения тела характер животных. - Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.	- <i>Пальчиковая игра «Бельчата»;</i> - <i>игра «Волк и овцы»;</i> - <i>игра – упражнение «Угадай сказочное животное»;</i> - <i>этюды на расслабление мышц «Штанга»;</i> - <i>игра «Горячий картофель».</i>	1
Магнитный театр	- Обучить навыкам владения данным видом театральной деятельности. - Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. - Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.	- Овладение навыками работы с магнитным театром. - <i>Инсценировка сказки «Репка», «Колобок»;</i> - <i>самостоятельная деятельность.</i> - <i>ритмическая разминка «Нам морозы не беда».</i>	1
Платковый театр	- Приобщать к разнообразному кукольному миру детства, вызвать интерес у детей к куклам платкового театра. - Стимулировать активность и творчество детей в создании различных образов.	- Овладение навыками работы с платковыми куклами. - <i>Этюды на создание музыкально – игрового образа «Создай образ», «Погоуляем, потанцуем и споем»;</i> - <i>тактильные психологические игры «Дарим добро», «Беседка хорошего настроения».</i>	1
Чувства, эмоции	- Познакомить детей с миром чувств и эмоции, научить передавать чувства и эмоции и овладевать ими.	- Знакомство детей с пиктограммами, изображающих радость, грусть, гнев, злость, страх.	1

	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. - Развивать коммуникативные навыки детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Этюды на изображение эмоций;</i> - <i>упражнение «Мое настроение»;</i> - <i>упражнение «Цвета эмоций»;</i> - <i>упражнение «Собери пиктограмму».</i> - <i>«Передай улыбку по кругу»</i> 	
МАРТ			
Знакомство с театром масок	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить навыкам владения данными видами театральной деятельности. - Развивать умение передавать через движения тела характер персонажа. - Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Артикуляционная гимнастика «Мыльные пузыри»;</i> - <i>дыхательная гимнастика «Маятник»; «Задуть свечу»;</i> - <i>пальчиковые игры «Разминаем пальчики»;</i> - <i>упражнение «Цветы весной»;</i> - <i>ритмопластика «Медведи в клетке»;</i> - <i>инсценировки сказок «Мужик и Медведь».</i> 	1
Демонстрация театра на фланели.	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к инсценировке знакомых произведений. - Развивать мимику и пластические способности детей. - Развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк».</i> - <i>Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Мороженое», «Кактус и ива»;</i> - <i>упражнения для развития выразительности мимики, жестов, движений: «Разноцветные мячи», «Пушистый котенок».</i> 	1
Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> Развивать двигательные способности (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Игры - этюды: «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц-барабанищик», «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Снегурочка», «Времена года»;</i> - <i>создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик».</i> 	1
АПРЕЛЬ			
Культура и техника речи	<ul style="list-style-type: none"> - Развиваем связную монологическую речь, интонационную выразительность речи. - Обогащение словарного запаса и грамматического 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Игра со свечой»;</i> - <i>скороговорка;</i> - <i>упражнения «Самолет», «Мяч эмоций»;</i> - <i>разыгрывание мини-сценок «Пчелки</i> 	1

	<p> строя речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать фантазию, творческое воображение. 	<p><i>и медведь», «Таня и мячик»;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>викторина «Мой маленький театр».</i> 	
Экскурсия в кукольный театр	<ul style="list-style-type: none"> - Показать детям, как устроен театр и как работают артисты в реальной жизни. - Привлечь родителей к совместной деятельности с педагогом по привитию интереса к театральному искусству. - Формировать необходимый запас позитивных эмоций и впечатлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Просмотр спектакля в исполнении артистов. - Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. 	1
Театр - марионеток	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить навыкам владения данными видом кукол. - Развитие общей и мелкой моторики. - Способствовать укреплению психического здоровья, снижению психоэмоционального напряжения, улучшению социальной адаптации, развитию самосознания, разрешению конфликтов в условиях коллективной творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство детей с понятием «кукла-марионетка», ее происхождением и назначением; - Овладение навыками управления куклами – марионетками. - <i>Самостоятельная работа с куклами;</i> - <i>упражнение «Я – кукла»;</i> - <i>упражнение «Я – актер»;</i> - <i>этюды – фантазия «Мой домашний кукольный театр»;</i> - <i>танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).</i> 	1
Подготовка к мюзиклу «История одного двора»	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, закреплять умение исполнять средства выразительности, развивать отчетливое произношение, согласованность диалога персонажей. - Вовлечение родителей в процесс подготовки к спектаклю. 	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к мюзиклу «История одного двора» - <i>Артикуляционная гимнастика;</i> - <i>работа над чистоговорками;</i> - <i>пальчиковая гимнастика «Фруктовая лошадка»;</i> - <i>знакомство произведением «История одного двора»;</i> - <i>прослушивание и разучивание песен</i> - <i>распределение и разучивание ролей;</i> - <i>изготовление костюмов и декораций.</i> 	3
МАЙ			

Мюзикл «История одного двора»	- Побуждать детей к инсценированию знакомых литературных произведений. - Развивать творческие способности детей.	Выступление детей Мюзикл «История одного двора»	1
Мониторинг			
Всего занятий			32

3.4.2. Календарно-тематическое планирование для второго года обучения (6-7 лет)

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия	Количество часов
СЕНТЯБРЬ			
Мониторинг			1
«В гостях у сказки»	- Вспомнить с детьми знакомые сказки, учить отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев. - Учить придумывать конец сказки по данному началу, используя концовку. - Развивать речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, движений. - Развивать познавательную сферу, воображение, мышление.	- Сообща вместе с воспитателем пересказывать сказки, показывая характер героя при помощи интонации. - <i>Игра «Из какой сказки герой»;</i> - <i>игра «Назови сказку»;</i> - <i>игра - подражание «Изобрази животное»;</i> - <i>игра «Кто, что потерял»;</i> - <i>упражнение «Сказки сами сочиняем, а потом в них поиграем»</i>	1
Театральная мастерская: «Театр на ложках»	- Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.	- <i>Изготовление кукол для театра на ложках;</i> - <i>сочинение сказок с помощью предметов заменителей «Шкатулка со сказками»;</i> - <i>игра «Показываем сказку».</i>	1
Действия с воображаемыми предметами	- Способствовать развитию чувства правды и веры в	- <i>Беседа;</i> - <i>упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри».</i>	1

	<p>вымысел.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать память физических ощущений. - Развивать творческое воображение детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Представь себе»; - игра «Воображаемый оркестр»; - игра – пантомима «Шепот и шорох»; - разыгрывание этюдов на выражение эмоции: « Я получил подарок от клоуна», «Огорчение». 	
Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. - Словесное творчество: 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о театрализованной игре. - Развитие воображения, памяти, внимания, наблюдательности. - Артикуляционные и дыхательные упражнения; - пальчиковая гимнастика; - упражнение « К нам в гости пришел..»; - упражнение «Яблоко»; - игра «Переглядки»; - мини-инсценировка «Глупый мышонок». 	1
ОКТАБРЬ			
Разыгрывание этюдов	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с понятием «этюда». - Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. - Обогащать словарный запас. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа: «Что такое этюд?»; - артикуляционные и дыхательные упражнения; - пальчиковая гимнастика; - этюд «Покупка театрального билета»; - этюд «Утешение»; - игра «День рождения». 	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. - Учить детей анализировать проигранную ситуацию. - Развивать доброжелательное отношение друг к другу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Дыхательная гимнастика «Свеча» - ритмопластика «Баба Яга» - игра «Кто друг, а кто враг»; - этюд «Хитрый волк»; - этюд «Растоптанный торт». 	1
«Культура и техника речи»	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). - Воспитывать 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционные и дыхательные упражнения «Спать хочется», «Шутка» и т.д.; - работа над чистоговорками; - игра «Птичий двор»; 	1

	коммуникативность.	- ролевой театр «Лиса и журавль»; - игра «Кругосветное путешествие».	
«Ритмопластика»	- Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. - Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. - Развитие мимики, раскрепощение через игровую деятельность.	- Артикуляционное упражнение «Немой диалог»; - работа над скороговорками; - этюд «Штанга»; - игра «Любитель-рыболов»; - моральная пьеска «Урок хореографии».	1
НОЯБРЬ			
Подготовка к спектаклю «Снежная королева»	- Приобщать детей к театральному искусству. - Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. - Вызвать положительный настрой на театрализованную игру.	- Чтение пьесы и обсуждение ее с детьми. - Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. - Определение главных героев сказки. - Распределение ролей. - Упражнение на дыхание «Насос»; - работа над скороговорками; - игра «Веселые обезьянки»; - моральная пьеска «Волшебство музыки».	1
	- Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю. - Развивать творческие способности детей, воспитывать аккуратность.	- Создание эскиза афиши и пригласительных билетов. - Творческая работа детей. - Примерка костюмов. - Репетиция сказки. - Проигрывание моральных пьесок «Разрушенная крепость», «Чужой кубик».	2
ДЕКАБРЬ			
Подготовка к спектаклю «Снежная королева»	- Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. - Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность,	- Артикуляционное упражнение «Немой диалог»; - упражнение на дыхание «Насос»; - упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; - работа над скороговорками; - игра «День рождения»;	3

	уверенность в себе, умение работать в коллективе. - Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;	- <i>разучивание ролей в спектакле;</i> - <i>индивидуальная работа с детьми над образом;</i> - <i>подгрупповые и групповые репетиции;</i> - <i>творческая работа детей.</i>	
Премьера спектакля «Снежная королева»	- Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.	- Выступление детей (творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Новым годом).	1
ЯНВАРЬ			
Конкурс «Лучшая новогодняя импровизация»	- Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. - Развивать уверенность в себе. - Совершенствовать воображение, фантазию детей.	-Предоставление детям возможности сочинить собственный сюжет и представить его зрителям. -Работа у зеркала (этюды М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»).	2
Театральная мастерская: «Театр на камнях»	- Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	- <i>Творческая мастерская «Рисуем сказочных героев на гладких камнях»;</i> - <i>дидактическое упражнение «Сочиняем сказку сами»;</i> - <i>игры с криптограммами.</i>	1
ФЕВРАЛЬ - МАРТ			
Подготовка к празднику, посвященного 8 Марта (постановка мюзикла) «История одного двора»	- Совершенствовать умение детей передавать содержание мимикой. - Развивать внимание, память детей.	- Знакомство с произведением. - Распределение ролей. -Прослушивание музыкальных роликов. - <i>Разучивание текста песен;</i> - <i>артикуляционно - пальчиковая гимнастика;</i> - <i>работа над чистоговорки;</i> - <i>индивидуальная работа с детьми над образом;</i> - <i>этюды «Нечестный партнер».</i>	4

<p>Подготовка к постановке мюзикла «История одного двора»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение действовать в команде. - Обращать внимание на правильное произношение слов. - Формировать трудолюбие, аккуратность, внимательность. 	<ul style="list-style-type: none"> -Репетиция мюзикла с использованием костюмов, декораций, реквизита. -Работа над афишей, пригласительными билетами. - <i>Артикуляционно - пальчиковая гимнастика;</i> - <i>индивидуальная работа с детьми над образом;</i> -<i>подгрупповые и групповые репетиции;</i> - <i>творческая работа детей и родителей.</i> 	<p>1</p>
<p>Премьера спектакля «История одного двора», посвященного празднику 8 Марта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выступление детей. Мюзикл «История одного двора». 	<p>1</p>
<p>Сила голоса и речевое дыхание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Артикуляционная гимнастика;</i> - <i>скороговорка;</i> - <i>игра «Гудок»;</i> -<i>игры «Запретное движение», «Первые шаги»;</i> - <i>работа у зеркала «Новая кукла», «Молчок»;</i> - <i>этюды «Запачканая постель», «Порванная книга».</i> 	<p>1</p>
<p>Мимика и жесты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Научить работать по команде. - Развивать воображение. - Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Артикуляционная гимнастика;</i> - <i>игра «Прекрасный цветок»;</i> - <i>игра «Дует ветер»;</i> - <i>пальчиковые игры;</i> - <i>игра «Медведь и елка»;</i> - <i>игра «Скопируй позу»;</i> - <i>упражнения на тренировку памяти;</i> - <i>игра «Радуга», «Эмоции», «Глухой и говорящий»;</i> - <i>этюды «Упавшая тарелка», «Чужой рисунок».</i> 	<p>1</p>
АПРЕЛЬ			
<p>Занятие, посвященное</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить представление детей об 	<ul style="list-style-type: none"> - Просмотр видеоролика о театре, беседа о просмотренном. 	<p>1</p>

<p>Всемирному дню театра.</p>	<p>актерских умениях, необходимых для создания образа героя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес детей к сценическому искусству. - Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером). - Конусный театр. - <i>Артикуляционно- пальчиковая гимнастика;</i> - <i>работа над скороговорками;</i> - <i>игры «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш»;</i> - <i>сюжетно-ролевая игра «Интервью»;</i> - <i>инсценировка «Три медведя»;</i> - <i>этюды «Колоски»;</i> - <i>этюды «Трудная застежка».</i> 	
<p>Слух и чувство ритма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать слух и чувства ритма у детей. - Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>музыкальная игра «Разное настроение»;</i> - <i>коррекционная ритмика (упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи);</i> - <i>игра «Веселые подружки»;</i> - <i>игра «К нам гости пришли»;</i> - <i>игра «Передай ритм»</i> 	1
<p>Сценическая пластика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения. - Развиваем сценическую раскрепощённость. - Развиваем умение передавать через движения тела характер животных 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Игра «Не ошибись»;</i> - <i>игра «Если гости постучали»;</i> - <i>пальчиковые игры «Бельчата»;</i> - <i>игра «Что мы делали, не скажем, а что делали, покажем»;</i> - <i>упражнения на расслабление мышц «Мороженое», «Кактус и ива», «Деревянные и тряпочные куклы,</i> - <i>этюды «Гадкий утенок».</i> 	1
<p>Подготовка к творческому отчету Театрализованное представление «История одной краски»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей. - Развитие коммуникативной культуры детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение и анализ произведения. - Распределение ролей. - Творческая работа детей. - <i>Артикуляционная гимнастика;</i> - <i>работа над чистоговорками, скороговорками;</i> - <i>разучивание ролей с детьми;</i> - <i>изготовление костюмов и</i> 	1

		<p>декораций, пригласительных билетов;</p> <p>- индивидуальная работа с детьми над образом;</p> <p>-этюд «Новое платье», «Нечестный обмен».</p>	
МАЙ			
<p>Подготовка к творческому отчету</p> <p>Театрализованное представление «История одной краски»</p>	<p>- Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать;</p> <p>выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.</p> <p>- Формировать четкую, грамотную речь.</p> <p>- Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>	<p>- Репетиция ролей по эпизодам и спектакля в целом с использованием декораций и костюмов, постановка сцен.</p> <p>- <i>Артикуляционные и дыхательные упражнения;</i></p> <p>- <i>пальчиковая гимнастика»;</i></p> <p>- <i>беседа о дружбе и доброте;</i></p> <p>- <i>игра – имитация «Пойми меня»;</i></p> <p>- <i>работа у зеркала «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты»;</i></p> <p>- <i>игра «Разное настроение»;</i></p> <p>- <i>дидактическое упражнение «В плену у королевы глупости»;</i></p> <p>- <i>репетиция сказки.</i></p>	1
<p>Итоговое мероприятие</p> <p>Театрализованное представление «Испорченная краска»</p>	<p>- Совершенствовать элементы актерского мастерства.</p>	<p>Театрализованное представление «Испорченная краска».</p>	1
Всего занятий			32

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Тест «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею _____
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения _____
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения _____
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение _____
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы _____
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении _____
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге»

8. Ребенок может организовать игру с другими детьми _____
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому _____
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики _____
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации

12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах _____
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям _____
14. Ребенок обладает лидерскими качествами _____
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью

16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации

17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам _____

18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты

19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)

20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

1. Основы театральной культуры		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2. Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура		
1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения

2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства <u>воспитателя</u>	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки <u>кукловодства</u>			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
5. <u>Музыкальное</u> развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, <u>танец</u> в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям	Создает эскизы декораций, персонажей и основных	Создает рисунки на основные действия

	спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	действий спектакля	спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1 Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи:

- понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;
- подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети

узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют).

Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи:

- понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;
- давать характеристики главных и второстепенных героев;
- уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;
- подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;
- уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы

на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3 Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, КОСТЮМЫ, разыграть сказку.

Задачи:

- побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;
- уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;
- уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;
- проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, нужно придумать, какая сказка будет показана гостям.

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

Далее проводится жеребьевка с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; [примеры](#) и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
Показ спектакля гостям.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое [театр](#)? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой [режиссер](#), актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?

7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

КАРТОТЕКА «МОРАЛЬНЫХ ПЬЕСОК»

Растоптанный торт.

Декорации	Песочница, объемный бумажный торт.
Ход пьески	<p>Жертва (<i>делает торт</i>). Сделаю такой торт, кокой мама пекла на мой день рождения, и устрою игрушкам праздник. Все придут, будут радоваться, и хвалить торт.</p> <p>Обидчик (<i>подходит</i>). Ха-ха-ха! Какой красивый тортик! (<i>Толкает его ногой, торт сминается</i>).</p> <p>Жертва (<i>плачет</i>). Мой торт, я так старалась!</p> <p>Защитник (<i>подходит</i>). Что с тобой? Почему ты плачешь?</p> <p>Жертва. Он мой торт сломал.</p> <p>Защитник. Зачем ты это сделал?</p> <p>Обидчик. Просто так! Для смеха.</p> <p>Защитник. А мы с тобой для смеха не будем играть. Уходи отсюда! (<i>Обращаясь к жертве</i>). Давай сделаем вместе новый торт, еще лучше! (Спиной к зрителям что-то делают, поворачиваются, появляется новый торт.) Вот и новый торт готов.</p> <p>Дети (<i>подходят</i>). Какой красивый! И, наверное, вкусный. Можно купить? У наших кукол день рождения.</p> <p>Защитник. Давай отдадим, а себе сделаем еще один!</p> <p>Жертва. У нашей дочки тоже день рождения. Приходите со своими детьми, и будем праздновать вместе.</p> <p>Дети. Вот здорово! Сейчас придем и принесем еще конфет.</p> <p>Обидчик. И я могу прийти в гости. Я очень люблю конфеты.</p> <p>Защитник. Уходи! Мы с тобой не играем!</p> <p>Дети. Что он сделал?</p> <p>Жертва. Растоптал мой торт.</p> <p>Дети. Правда? Мы с тобой тоже не будем играть.</p> <p>Обидчик. Никогда не будите?</p> <p>Дети. Если сегодня никого не обидишь, то завтра будем. А сегодня не будем.</p>

Разрушенная крепость.

Декорации	Песочница, часть крепости.
Ход пьески	<p>Жертва (<i>строит крепость</i>). Как здорово получается! Позову потом ребят, будем играть в защиту крепости.</p> <p>Обидчик. (<i>Строит дорогу</i>). Куда же ее вести теперь? Крепость на пути. Конечно, можно в обход, но тогда работы больше. Лучше я крепость сломаю. Подумаешь, он крепость строит. Сломаю, и все. И быстро закончу свою дорогу (<i>ломает крепость</i>).</p> <p>Жертва. Зачем ты сломал мою крепость?</p> <p>Обидчик. Она мне мешала. Где бы я построил дорогу?</p> <p>Защитник. (<i>Подходит</i>). Ты мог построить там.</p> <p>Обидчик. Там дольше строить.</p>

	<p>Защитник. Ну и что, поработал бы немного больше. Или пошел бы в другую песочницу. Только о себе думаешь. Придется тебе все-таки строить там. Здесь мы снова построим крепость.</p> <p>Обидчик. А тебе какое дело?</p> <p>Защитник. А такое! Нельзя ломать чужие постройки! Веди дорогу в обход, а то мы ее тоже сломаем. Здесь мы построим крепость, и будем играть.</p> <p>Обидчик. А меня возьмете?</p> <p>Защитник. Если починишь крепость.</p> <p>Обидчик. Столько работы! Лучше уж я свою дорогу построю в обход.</p> <p>Защитник. А у меня флаги есть. Давай быстро построим, и будем играть.</p> <p>Жертва. Спасибо тебе (<i>начинают строить</i>).</p>
--	---

Чужой кубик.

Декорации	Домик и гараж из кубиков.
Ход пьески	<p><i>Жертва и Обидчик строят домик и гараж.</i></p> <p>Обидчик. Кубика для крыши не хватает! Где бы его взять? (<i>Оглядывается</i>). А! в стене ее домика как раз такой кубик, какой мне нужен. Сейчас достанем (<i>ломает домик</i>).</p> <p>Жертва. Зачем ты сломал мой домик?</p> <p>Обидчик. Мне нужен такой кубик</p> <p>Жертва. Но ведь мне он тоже был нужен, и я взяла его раньше.</p> <p>Обидчик. А мне все равно! Раз мне нужен, я беру (<i>продолжает строить</i>).</p> <p>Жертва. Но ты же сломал мой новый домик!</p> <p>Обидчик. Подумаешь, твой домик...</p> <p>Жертва (<i>плачет</i>). Такой красивый домик был.</p> <p>Защитник. Что ты плачешь?</p> <p>Жертва. Ему захотелось взять кубик из стенки, и он сломал домик.</p> <p>Защитник. Ничего, мы сейчас построим новый домик, еще больше этого, у меня много кубиков (<i>строят, начинают играть</i>).</p> <p>Обидчик. Я тоже хочу с вами.</p> <p>Защитник и Жертва (<i>вместе</i>). Но мы с тобой не хотим. Ломать твой гараж мы не будем, но и в игру тебя не примем. Уходи!</p>

Качели.

Декорации	Качели на участке.
Ход пьески	<p><i>Две девочки качаются на качелях. Одна качается, другая раскачивает. Потом меняются.</i></p> <p>1-я девочка. Как здорово! Раскачай посильней!</p> <p>Обидчик (<i>подходит</i>). Пустите меня!</p> <p>2-я девочка. Давай по очереди! Покачай нас, а потом мы тебя.</p> <p>Обидчик. Больно надо мне вас качать. Я сам хочу покачаться.</p> <p>1-я девочка. Как хочешь (<i>слезает, чтобы пустить подругу</i>).</p> <p><i>Обидчик подбегает и встает на качели, оттолкнув девочек.</i></p>

	<p>Жертвы. Пусты, так не честно.</p> <p>Обидчик (<i>отгоняя их ногами</i>). Только подойдите! Как дам!</p> <p><i>Одна из девочек начинает плакать.</i></p> <p>Обидчик (<i>пытается раскачаться, но у него ничего не получается</i>).</p> <p>Подтолкните меня!</p> <p>Защитник (<i>обращаясь к жертве</i>). А ты почему плачешь?</p> <p>Жертвы. Он нас согнал и не захотел по очереди.</p> <p>Обидчик (<i>обращаясь к Защитнику</i>). Давай с тобой качаться! Ты покачай меня, а потом я тебя.</p> <p>Защитник. А ты их правда согнал?</p> <p>Обидчик. Ну да! Давай с тобой качаться.</p> <p>Защитник. Не хочу! Я люблю по-честному.</p> <p>Обидчик никак не может раскачаться, слезает.</p> <p>Защитник (<i>девочкам</i>). Становитесь вдвоем, я вас раскачаю.</p> <p>Жертвы (<i>встают, качаются</i>). А теперь ты становись, мы тебя вдвоем раскачаем.</p> <p>Обидчик. Как здорово качаются! Зря я не согласился вместе с ними по очереди.</p>
--	---

Нечестный партнер.

Декорации	Участок, качели, около которых стоят куклы.
Ход пьески	<p>Обидчик и Жертва. Давай покачаемся!</p> <p>Обидчик. Давай, только надо, чтобы один раскачивал.</p> <p>Жертва. Давай по очереди, один качается, другой раскачивает, а потом наоборот.</p> <p>Обидчик. Давай, сперва ты меня покачаешь, а потом я тебя.</p> <p>Жертва. Хорошо, залезай.</p> <p><i>Обидчик залезает, Жертва раскачивает.</i></p> <p>Обидчик. Здорово! Давай посильней (<i>качается</i>).</p> <p>Жертва. Теперь слезай, я покачаюсь.</p> <p>Обидчик. Ну, еще три раза.</p> <p>Жертва. Хорошо (<i>раскачивает три раза</i>).</p> <p><i>Обидчик слезает, жертва влезает на качели.</i></p> <p>Жертва. Раскачивай.</p> <p>Обидчик. Больно надо, я пойду на велике кататься (<i>убегает</i>).</p> <p>Жертва. Как же так! Сам обещал и обманул (<i>слезает</i>).</p> <p>Защитник. Ты что такой грустный?</p> <p>Жертва. Да вот, договорились качаться по очереди, я его качал, а когда моя очередь пришла, он убежал.</p> <p>Защитник. Это не честно! Давай я тебя сначала покачаю, а потом ты меня.</p> <p><i>Жертва влезает, Защитник качает его.</i></p> <p><i>Жертва слезает, Защитник влезает, Жертва раскачивает.</i></p> <p>Защитник. Вот здорово, ты хорошо раскачиваешь. (<i>Меняются ролями</i>).</p> <p>Обидчик (<i>подходит</i>). Я тоже хочу.</p>

	<p>Защитник. Ты его обманул?</p> <p>Обидчик. Ну и что! Я хотел на велике покататься.</p> <p>Защитник. А вот то! С нечестными не играем, уходи!</p>
--	---

Порванная книга.

<u>Декорации</u>	Групповое помещение.
<u>Ход пьески</u>	<p><i>Жертва сидит, рассматривает картинки в книжке.</i></p> <p>Обидчик (входит). Я тоже хочу посмотреть.</p> <p>Жертва. Садись, будем смотреть вместе.</p> <p>Обидчик. Нет, я хочу одна! (<i>Выхватывает книгу, одну страницу при этом вырывает</i>).</p> <p><i>Жертва плачет.</i></p> <p>Защитник. Почему ты плачешь?</p> <p>Жертва. Она книжку разорвала.</p> <p>Защитник. Не плачь! Пойдем, посмотрим мою новую книжку я ее сегодня первый раз принесла в детский сад (<i>салятся смотреть</i>).</p> <p>Жертва. Какие красивые картинки!</p> <p>Воспитатель (входит, видит вырванную страницу). Это кто же вырвал страницу?</p> <p>Обидчик (показывает на Жертву). Вот она!</p> <p>Жертва. Ты же у меня выхватила книгу, и страница оторвалась.</p> <p>Обидчик. Нет, это ты разорвала нарочно.</p> <p>Воспитатель. Так как же было дело?</p> <p>Защитник. Она выхватила книгу, и страница оторвалась.</p> <p>Воспитатель (обращаясь к Обидчику). Что же, идем со мной! Сейчас будешь подклеивать эту страницу.</p> <p>Обидчик. Я еще не досмотрела книгу.</p> <p>Воспитатель. Досматривать будешь завтра, когда клей высохнет, и другие дети посмотрят. Идем, идем! Ты порвала – ты и будешь исправлять (<i>уходят</i>).</p>

Испачканная постель.

<u>Декорации</u>	Песочница, кукольная коляска.
<u>Ход пьески</u>	<p><i>Обидчик строит что-то в песочнице. Жертва играет в дочки – матери.</i></p> <p>Жертва (обращаясь к кукле). Сейчас я тебя уложу спать и спою тебе песенку.</p> <p><i>Обидчик набирает в формочку песка, подбегает и вытряхивает в коляску.</i></p> <p><i>Жертва начинает плакать.</i></p> <p>Жертва (плача). Как же моя дочка будет спать в такой постели?</p> <p>Защитник. Что ты плачешь?</p> <p>Жертва. Он насыпал песок в кровать моей куклы.</p> <p>Защитник. Зачем ты насыпал песок в коляску?</p> <p>Обидчик. Просто так.</p> <p>Защитник (Обидчику). Иди и вытряхни песок!</p> <p>Обидчик. Не пойду!</p> <p>Защитник (подходит к его постройке). А не пойдешь, мы с ней растопчем</p>

	<p>твой гараж.</p> <p>Обидчик. Не смей! Я так старался!</p> <p>Защитник. Она тоже старалась положить дочку в чистую постель, а ты насыпал песок, иди и скорей вытряхни!</p> <p>Обидчик. Ладно, пристал тоже (<i>подходит и вытряхивает песок</i>).</p> <p>Жертва. Вот здесь еще.</p> <p><i>Обидчик вытряхивает и отходит.</i></p> <p>Жертва. Спасибо. Хочешь, будем играть вместе?</p> <p>Защитник. Давай!</p>
--	--

Упавшая тарелка.

Декорации	Групповое помещение.
Ход пьески	<p><i>Защитник и Жертва накрывают на стол, разносят тарелки с хлебом.</i></p> <p><i>Обидчик бежит.</i></p> <p>Защитник. Ты играй в салочки подальше от столов, а то что-нибудь уронишь. Принеси хлеб, пожалуйста (<i>обращается к Жертве</i>).</p> <p><i>Обидчик бежит мимо, толкает Жертву, та роняет тарелку, хлеб падает.</i></p> <p>Воспитатель (входя). Кто уронил хлеб?</p> <p>Обидчик. Она, она! Накажите ее. (Снова начинает бегать).</p> <p>Защитник. Ты ее толкнул! Вот она и уронила хлеб.</p> <p>Воспитатель. Это правда? Да, я видела, что ты все время бегал. Подбери весь хлеб и отнеси на кухню, а ребята поиграют без тебя.</p>

Чужой рисунок.

Декорации	Групповое помещение, мольберты.
Ход пьески	<p><i>Жертва и Обидчик рисуют на мольберте рисунки.</i></p> <p>Защитник (<i>подходит, смотрит на рисунки, обращается к Жертве</i>). Как красиво!</p> <p>Жертва. Правда? Я его маме подарю (<i>отходит</i>).</p> <p>Обидчик. А мне что подарить маме? У меня ничего не получилось. Возьму-ка я ее рисунок (<i>быстро хватается рисунок и прячет</i>).</p> <p>Жертва (<i>возвращается</i>). Где же мой рисунок? Ты не видела?</p> <p>Обидчик. Нет. Я свою картину рисую.</p> <p>Защитник. Давай поищем вместе. Может быть, он упал? (<i>Ищут</i>). Нигде нет.</p> <p>Жертва (<i>в слезах</i>). Что же я подарю маме? И фломастеры у меня уже не пишут.</p> <p>Защитник. Возьми мои новые, и я тебе помогу.</p> <p>Жертва (<i>рисует</i>). Какие замечательные фломастеры! Спасибо тебе.</p> <p>Защитник. Еще лучше получилось! (<i>Снимают рисунок, уходят</i>).</p> <p>Мама Обидчика (<i>входя</i>). Ну, покажи, что нарисовал.</p> <p><i>Тот показывает чужой рисунок.</i></p> <p>Мама. Красиво! Ты так раньше не умел.</p> <p><i>Входят Защитник и Жертва.</i></p> <p>Защитник. Ой, вот и твой первый рисунок. Где Вы его нашли? Мы искали,</p>

	<p>искали.</p> <p>Мама (<i>обращаясь к Жертве</i>). Так это ты нарисовала?</p> <p>Жертва. Да, а потом он потерялся, и мне Защитник помог сделать другой.</p> <p>Мама. Возьми свой рисунок. Твоя мама будет очень рада. (<i>Обращаясь к Обидчику, строго</i>). Собирайся, и идем домой. Мне надо с тобой поговорить.</p>
--	--

Трудная застежка.

Декорации	Раздевалка.
Ход пьески	<p><i>Жертва никак не может застегнуть пуговицу.</i></p> <p>Воспитатель. Что там у тебя? Ты всех задерживаешь! У нас сегодня мало времени на прогулку.</p> <p>Обидчик (<i>подходит к Жертве и толкает ее</i>). Вот копуша! Одеваться не умеешь! Из-за тебя я не успею покататься на санках.</p> <p>Жертва. У меня не получается.</p> <p>Обидчик. Потому что ты нескладный.</p> <p>Защитник (<i>подходит, рассматривает застежку</i>). Нет, просто у него пуговица больше петли, ты бы тоже не смог застегнуть. Давай я попробую, мне удобнее (<i>пытается застегнуть</i>). Плохо пролезает. Все! Готово! Пошли гулять.</p> <p>Жертва. Спасибо тебе.</p> <p>Воспитатель (<i>подходит</i>). Да, правда, петля слишком маленькая, после прогулки я тебе ее расширю. (<i>Защитнику</i>). А ты молодец, что помог.</p>

Нечестный обмен.

Декорации	Групповое помещение.
Ход пьески.	<p>Обидчик (<i>Жертве</i>). Давай меняться, я дам тебе эту куколку, а ты мне – конфету.</p> <p>Жертва. Давай (<i>отдает конфету, берет куклу</i>).</p> <p>Обидчик (<i>съедает конфету</i>). Вкусная! (<i>Ходит по группе</i>). А теперь отдай мою куколку.</p> <p>Жертва. Я же дала тебе большую конфету. Тогда отдай мою конфету.</p> <p>Обидчик. Ха-ха-ха! Я ее съела. Попробуй, достань! Отдавай мою куколку, а то скажу, что ты ее отняла.</p> <p>Жертва. Как же так? Это нечестно.</p> <p>Обидчик. Отдавай и все.</p> <p>Защитник. Ты правда хочешь отнять у нее куколку?</p> <p>Обидчик. Хочу, это моя куколка.</p> <p>Защитник. Но вы менялись, и ты уже съела конфету.</p> <p>Обидчик. Ну и что? Мы менялись не насовсем.</p> <p>Защитник. Так нечестно! (<i>Смотрит на куколку</i>). Плохая куколка. У меня куколка лучше, в красивом платье и с волосами. А та голая и без волос. Я тебе дам, и будем играть вместе.</p> <p>Жертва (<i>отдает куколку</i>). Больше не буду с тобой ни меняться, ни играть.</p> <p>Защитник. И я не буду.</p>

Новое платье.

Декорации	Групповое помещение, столы.
Ход пьески.	<p><i>Жертва в красивом платье.</i></p> <p>Дети. Ой, какое красивое платье! Кто тебе его купил?</p> <p>Жертва. Мне мама сшила. Она у меня все умеет делать. Смотрите, какие оборки, кружавчики, просто прелесть.</p> <p>Обидчик. Как завидно, что все хвалят ее платье. Вот испорчу это платье, тогда не будут хвалить (<i>бросает комок грязи – на платье появляется пятно</i>).</p> <p>Жертва (плачет). Зачем ты это сделала? Мама так старалась, платье такое красивое. Что мне теперь делать?</p> <p>Обидчик. Будешь ходить в грязном платье. Все станут над тобой смеяться.</p> <p>Защитник (подходит). Давай попробуем отмыть (<i>вместе смывают грязь</i>). Вот и отошло. Сейчас мы его обсушим, и оно будет как новое.</p> <p>Дети (подходят, рассматривают платье). Правда, ничего не заметно. (<i>Обидчику</i>). Ты к нам не подходи. Мы с такими вредными не водимся</p>

Печенье.

Декорации	Групповое помещение, столы
Ход пьески	<p><i>Жертва накрывает на стол, раскладывает печенье.</i></p> <p>Обидчик (подходит). Дай мне это печенье!</p> <p>Жертва. Тебе уже положили.</p> <p>Обидчик. А я хочу два. Я это съем сейчас, а свое позже – вместе со всеми.</p> <p>Жертва. Лишнего печенья нет. (<i>Отходит за кружками</i>).</p> <p><i>Обидчик льет на одну из тарелок воду.</i></p> <p>Воспитатель (входит, видит мокрое печенье, обращается к жертве). Что же ты положила печенье на мокрую тарелку. Кто теперь его будет есть?</p> <p>Жертва. Все тарелки были сухие, я проверяла.</p> <p>Обидчик. Врет она, я видел, как она стакан опрокинула.</p> <p>Воспитатель. Что же ты так неаккуратно накрываешь на стол и говоришь неправду?</p> <p>Защитник. Она правду говорит. Он подошел и вылил воду из того блюда.</p> <p>Воспитатель (смотрит). Да, правда, блюдо совсем пустое, а я недавно налила туда воду. И стаканов нигде никаких нет. Выходит, ты налил, и еще на нее сваливаешь. Это нечестно. (<i>Передвигает тарелки</i>). Вот ты сам будешь есть мокрое печенье.</p> <p>Обидчик. Я не люблю мокрое. Пусть она ест, это ее тарелка.</p> <p>Воспитатель. Ты хотел ей сделать плохо, а сделал плохо себе самому. Не хочешь есть мокрое, не получишь никакого.</p>

Опрокинутая полка.

Декорации	Группа, полка с игрушками.
Ход пьески	<p><i>Защитник играет, Обидчик бегает, Жертва стоит около полки и рассматривает игрушки.</i></p> <p>Обидчик (толкает Жертву, который падает на полку, а игрушки – на пол). Рассыпал игрушки! Тебя за это накажут! Обязательно накажут! Пойду, скажу воспитателю! (Убегает).</p> <p>Жертва (стоит очень расстроенный). Он же сам меня толкнул!</p> <p>Защитник (подходит). Давай поставим их быстро на место. Я буду подавать, а ты ставить. (Убирают игрушки).</p> <p>Воспитатель (входит и осматривается). Где же разбросанные игрушки? Все стоят на месте очень красиво и аккуратно. (Обращается к Обидчику). Ты зачем же неправду говоришь?</p> <p>Обидчик. Он уронил все игрушки, честное слово, уронил.</p> <p>Воспитатель. Если уронил, а потом аккуратно собрал, то он молодец. Ты бы лучше помог собрать, чем бежать жаловаться. Я тобой сегодня недовольна.</p>

Сложная работа.

Декорации	Группа
Ход пьески	<p><i>Защитник протирает растения, Обидчик моет строительный материал, Жертва – машинки.</i></p> <p>Воспитатель. Кто быстро закончит работу, сможет раскрасить перед прогулкой новый альбом.</p> <p>Обидчик (быстро заканчивает и подходит к Жертве, у которого еще много работы). Ха-ха-ха! Еще половину машинок не вымыл. Не дадут тебе альбом!</p> <p>Защитник. Неправда! У него много машинок, и он их хорошо моет. (Обращается к Жертве). Давай я тебе помогу. (Моют вместе). Мы закончили!</p> <p>Жертва. Спасибо тебе! Я не думал, что их так долго мыть.</p> <p>Воспитатель. Молодцы! У вас, правда, было больше всех работы. Держите, это самый лучший альбом.</p>

Упрямое покрывало.

Декорации	Спальня, дети заправляют кровати после сна.
Ход пьески	<p><i>Все дети стараются, чтобы их кровати были самые красивые и опрятные. Жертва испытывает затруднения.</i></p> <p>Обидчик. Неаккуратно заправил, простынь свисает! Неумеха!</p> <p><i>Жертва поправляет простынь на кровати.</i></p> <p>Обидчик. Опять неаккуратно, одеяло комком лежит. Вон посмотри (подходит, сдергивает покрывало, нечаянно захватывает простыню и переворачивает всю постель).</p> <p>Жертва. Ты зачем всю постель перевернула? У меня уже почти получилось</p>

	<p>(плачет).</p> <p>Защитник. Что случилось? Почему ты плачешь?</p> <p>Жертва. Она мою постель всю перевернула. Сказала, что неаккуратно заправил.</p> <p>Защитник. Вместо того чтобы вредить, лучше бы показала, как надо правильно заправлять. Давай я тебе помогу (<i>обращается к Жертве</i>). У нас даже лучше получилось.</p> <p>Воспитатель (<i>входит в спальню</i>). Какие красивые кровати у вас сегодня. А у тебя покрывало слишком низко (<i>обращается к Обидчику</i>).</p> <p>Обидчик. Конечно, они ведь вдвоем кровать заправляли, а я одна.</p> <p>Защитник. Если бы ты другим не вредила, мы бы и тебе помогли. А теперь сама учись заправлять кровать аккуратно.</p>
--	--

Живая лопатка.

Декорации	Прогулка. Дети играют в песочнице.
Ход пьески.	<p>Снег растаял недавно, песок в песочнице слежался, поэтому его трудно было копать. Лопатка обидчика с трудом входила в песок. Вдруг она соскользнула, и песок полетел Жертве в лицо. Жертва плачет, Защитник (<i>подходит</i>) требует от Обидчика стряхнуть песок. Обидчик упирается:</p> <p>- Это не я обсыпал. Это лопатка сама.</p> <p>Воспитатель (<i>Защитнику</i>): - Что ты так громко кричишь?</p> <p>Защитник: - Он обсыпал Наташу и не сознается!</p> <p>Ребенок (<i>Он играл рядом с песочницей</i>): - Он не специально обсыпал, у него лопатка соскользнула.</p> <p>Дети: - А если он не специально, то пусть извинится. А Наташе все равно надо помочь, сама-то она не справится.</p> <p>Воспитатель: - Ребята, кто же все-таки должен помочь? А какой человек всегда помогает, заботится о других?</p> <p>Дети: - Добрый, заботливый!</p> <p>Воспитатель: - А ты добрый или злой? Умеешь заботиться о других?</p> <p>Дети: - Я добрый! Я заботливый! Я помогу!</p> <p>Обидчик: - Нет, я ее обсыпал, я и отряхну! Извини меня Наташа. Я не хотел тебя обсыпать, у меня лопатка соскользнула.</p> <p>Защитник: - Давай вместе поможем, и будем играть вместе.</p>

Камешек в туфельке

Декорации	Пруд или речка, на берегу несколько пар детских туфель. Дорожка от реки.
Ход пьески	<p>Обидчик. Насыплю-ка я им в туфли песок. Наденут и не смогут идти. Вот смешно будет! (<i>Насыпает песок</i>).</p> <p><i>Дети подходят и надевают туфли.</i></p> <p>Жертва. Ой, у меня песок внутри (вытряхивает песок).</p> <p>Защитник. И у меня тоже (<i>вытряхивает</i>). Как он туда попал? Кто-то насыпал, наверное. (<i>Идут по дорожке</i>).</p> <p>Воспитатель. Одевайтесь и идемте скорее!</p> <p>Жертва. (<i>Поспешно вытряхивает один туфель, надевает второй и быстро идет</i>).</p>

Ой, не могу идти. Что-то мешает.

Обидчик. Ты почему не идешь? Сказали всем быстрее идти.

Жертва. Я не могу быстрее, больно что-то.

Обидчик. Подумаешь, больно. Неженка!

Жертва (*снимает туфлю*). Ой, я ногу порезала. Даже кровь идет.

Защитник (*подходит*). Что с тобой?

Жертва. Я порезала ногу, не могу идти, очень больно.

Защитник (*берет туфлю*). Смотри, тут острый камешек! (*Вытряхивает туфлю*).

Сейчас я тебе помогу. Сначала приложим к ранке чистый листок подорожника (*срывает листок, прикладывает*). А теперь надень мои туфли, они побольше, а я дойду в твоих (*меняются туфлями*). Можешь идти?

Жертва. Да, спасибо тебе.

Защитник. Держись за меня (*берутся за руки и уходят*)

СКОРОГОВОРКИ И ЧИСТОГОВОРКИ

Скороговорки и чистоговорки отбираются в соответствии с текстом речи, над которым идет работа в определенный момент. После проговаривания скороговорок (отработки произнесения тех или иных звуков) важно проговорить текст спектакля (так же, как и скороговорку – с постепенным ускорением)

1. Колпак на колпаке, под колпаком колпак
2. Купи кипу пик.
3. Кукушка кукушонку купила капюшон, кукушонок в капюшоне смешон.
4. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
5. Вставай, Архип, петух охрип.
6. От топота копыт пыль по полю летит. Пыль по полю летит от топота копыт*.
7. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа*.
8. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
9. Ткет ткач ткани на платье Тане.
10. Барашеньки – крутороженьки по горам ходят, по долам бродят.
11. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.*
12. Водовоз вез воду из водопровода.
13. Белка булок напекла и бельчатам отдала.
14. У осы не усы, не усищи, а усики.
15. У ежа – ежата, у ужа – ужата
16. Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов
17. У мышки в норке сыра корка
18. Юла возле Юльки крутится, поет, Юле и Юре спать не дает*
19. Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.
20. На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.
21. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
22. Тетерев сидит на дереве, а тетерка с тетеревятками на ветке.
23. Верзила Вавила весело ворочал вилами.
24. Пришел косою козел с козой.
25. Не хочет косить косою косою; говорит: коса коса.
26. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
27. Сачок зацепился за сучок.
28. Щетинки у чушки, чешуя у щучки.
29. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
30. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию. Видели Лидию*.

* Длинные скороговорки и чистоговорки можно учить в два этапа, по частям. Можно давать для разучивания как домашнее задание.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Игра «Дом» - под стихотворение, которое читает педагог, дети собираются в круг, выполняют движения, соответствующие тексту:

Мы большой построим дом,
Заживем все дружно в нем,
Дети собираются, двери закрываются (все берутся за руки)
Двери открываются (отпускают руки)
Сказка начинается.
Тук-тук-тук, тук-тук-тук (стучит кулачками справа и слева от себя)
Кто стучится в двери вдруг? (жест «прислушались» - рука к уху)
Может, к нам пришел зайчишка?
Прыг-скок, прыг-скок (прыгают на месте)
Может, косолапый мишка?
Топ-топ, топ-топ (изображают шаги медведя)
Может, рыжая лиса?
Чок-чок, чок-чок (изображают лису)
Вот какие чудеса! (руки поднимают вверх)

При повторении педагог пропускает некоторые слова, а затем и фразы, побуждая детей проговаривать слова вместе с ним, а затем самостоятельно.

Игра «Запретное движение» - педагог объясняет детям, что сейчас он будет показывать разные движения, а дети должны за ним повторять все движения, кроме одного (например, руки к плечам – это движение запретное). В начале обучения педагог только поправляет детей, которые ошибаются, призывая быть внимательнее, в дальнейшем тот, кто ошибся, выходит из игры.

Игра «Эстафета» - все дети становятся в круг, по сигналу педагога по очереди делают шаг вперед, называют свое имя (или любое слово, можно определить тему – фрукты, овощи, животные, одежда, игрушки и т.д.), делают хлопок и становятся на место. Как только ребенок встал на свое место, сразу начинает другой. Необходимо добиться, чтобы дети выполняли движения четко друг за другом, не торопясь, но и не делая ненужных пауз.

Игра «Кружок» - под стихотворение, которое читает педагог, дети собираются в круг, выполняют движения, соответствующие тексту:

Собираемся в кружок –
Раз – дружок и два – дружок (становятся в круг, берут друг друга за руки)
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся (слегка наклоняются и улыбаются)
Вот какие мы ребята (хлопают в ладоши)
Мы с тобой сейчас котята (принимают образ котят).
Мы сейчас гулять пойдем (в образе двигаются врассыпную),
Друга мы себе найдем (находят друга – становятся в пару)
Поздоровайся со мной (здороваются «лапками»)
Самый лучший друг ты мой! (обнимаются, поглаживая друг друга по спине).

Упражнение «Первые шаги» - сначала можно делать с игрушкой, затем самостоятельно:

- актер (игрушка или ребенок) выходят на сцену, кланяется и уходит;
- актер выходит на сцену в каком-то образе, несколько секунд двигается по сцене в этом образе, затем кланяется и уходит;
- актер выходит на сцену в каком-то образе, несколько секунд двигается по сцене в этом образе, останавливается, говорит слова, затем кланяется и уходит.

Зрители должны обязательно провожать актера громкими аплодисментами. На первых порах можно задавать детям какой-то один образ на всех (например, устроить выступление зайчат), но приветствовать самостоятельность детей, желание выступить в любом другом образе, импровизационность, творчество.

Упражнение «К нам в гости пришел...» - педагог изображает стук в дверь и говорит: «К нам в гости пришел кто-то грустный (веселый, сердитый, обиженный, удивленный, сонный, усталый и т.д.), а дети изображают «гостя» мимикой.

Упражнение «Яблоки» - педагог предлагает детям представить перед собой тарелку с яблоками (конфетами, грушами и т.п.). «Берем яблоко, кусаем – ой, какое оно горькое! Еще одно, кусаем – кислое! Ну, попробуем еще одно – ух ты, какое сладкое!». Дети изображают все по тексту – сначала повторяя за педагогом, затем самостоятельно.

Упражнение «Палочка» - педагог передает сидящему рядом ребенку палочку и называет, что он передает, например, котенок. Ребенок должен поиграть с палочкой, как с котенком, затем передать другому ребенку.

Вариант 2 (усложненный, для детей второго года обучения) – поиграв с палочкой, ребенок передает ее другому ребенку и называет новый предмет (например, играет с «котенком», а передает «чайник»).

Вариант 3 – педагог передает палочку, но не называет, что это за предмет. Задача ребенка – самому придумать, что у него в руках и обыграть так, чтобы другие дети поняли, во что превратилась палочка.

Упражнение «Платочек» - сначала выполняется группой детей, затем по одному. Под музыку дети берут платочки и начинают «учить их танцевать», обязательно в соответствии с характером звучащей музыки.

Упражнение «Скопируй позу» - ведущий (сначала это может быть педагог, затем кто-то из детей) принимает любую позу, остальные должны точно ее повторить.

Вариант 2 – дети делятся на пары, один придумывает позу, другой повторяет, затем меняются и игра повторяется.

Игра «Показываем сказку» - каждый ребенок получает игрушку и находит себе свободное место в зале. Педагог рассказывает сказку, а дети ее обыгрывают. Успех и заинтересованность детей в этой игре зависит от умения педагога придумать текст и направить детей своевременными подсказками. Чем больше будет движений и диалогов, тем лучше.

«Жил на свете один котенок. Однажды он проснулся, потянулся, умылся и решил погулять. Вышел он во двор, а на встречу ему... обезьянка. Увидели они друг друга, постояли, помолчали, а потом котенок и говорит...» (ребенок сам должен придумать, что говорит котенок), затем педагог продолжает импровизацию до тех пор, пока в игре не поучаствуют все дети.

Вариант 2 – дети не получают игрушки, и превращаются сами в героев сказки и действуют и говорят в определенном образе.

Игра «Переглядки»- проводится в несколько этапов.

- Все дети смотрят на педагога. Педагог находит глазами одного из детей, моргает ему, ребенок, который «поймал» взгляд, должен поднять руку.
- Все дети смотрят на педагога. Педагог находит глазами одного из детей, моргает ему, ребенок, который «поймал» взгляд, должен моргнуть в ответ.
- То же самое делает один из детей.
- Ведущий (ребенок) находит глазами одного из детей, моргает ему, тот отвечает, они меняются местами.

- Играют все одновременно – нужно найти кого-то глазами, моргнуть, получить ответ и поменяться местами.
- Следующий этап – меняться местами в определенном, заданном заранее образе.

Игра «Тень» - ведущий (сначала педагог, затем ребенок) произвольно ходит по залу, делая какие – то движения (наклоняется, поднимает руку, перепрыгивает через воображаемое препятствие и т.д.). Группа детей ходит за ведущим и повторяет все движения, изображая его тень.

Библиографический список

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. –М.: ТЦ Сфера, 2003 – 128с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Москва, 1991г.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. С.-Петербург, 2002г.
4. Дыкмак Л. Гармоничный ребенок. С.-Петербург, 1998г.
5. Зарецкая Н.В. Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей. – М.: АРКТИ, 2004. – 62 с.
6. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России / сост. Т. Н. Доронова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.
7. Кароманенко Т.Н., Кароманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. Москва, 1982 г.
8. Киркос Р.Ю. Сказка приходит на праздник: театрализ. праздники в дет.саду. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 176с.
9. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. – Спб.: Издательский Дом «Литера», 2009.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва. 2003г.
11. Медведева И., Шимова Т. Улыбка судьбы. ООО «Линка-тресс», 2002г.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Педагогика и проведение театрализованных игр в детском саду. Москва «Школьная пресса». 2003г.
13. Родина М.И., Буренина А.И. Куколяндия: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112с.: ил.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 1999. – 160.: илл.
15. Сценическая речь. Под редакцией И.П. Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2001г.
17. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 128.: цв. вкл.